

## Литературные герои среди нас

Так уж устроено моё воображение, что порой я настолько хорошо узнаю литературных героев, что представляю их живыми, зная каждую их черту, движение и даже голос. Ожив, они нередко сливаются воедино с кем-то из моих знакомых. И вот иду я по коридору школы, а вокруг проходят императоры, офицеры, мушкетёры, джентельмены, леди, шпионки, служанки и королевы. Вот я и подумала, а что если бы весь наш класс состоял не из обычных учеников, а из литературных героев? Только вот каких?

**Павел Алябьев.** Бывают такие люди, которые не сразу бросаются в глаза, но решительно отличаются от большинства. В них есть что-то мечтательное, даже меланхоличное, а рассудительности и умения анализировать, — на целый полк хватит. Как нельзя больше таким людям подходят старинные замки, туманы и бесконечные горы. Где найти всё это, если не в романах Вальтера Скотта! Уже в первом его произведении я нашла подходящего героя — Уэверли. Редко я встречала столь похожих людей. А клонирование здесь случаем не замешано?

**Алёна Аркан.** Кофты в яркую полоску, кроссовки, забавные причёски и неизменная улыбка, — такой я вижу Алёну. Такой же я представляла всегда главную героиню серии детских книг Астрид Линдгрен — Пеппи Длинный чулок. Бойкая девчушка, которая всегда найдёт, над чем посмеяться и чем заняться, поступающая только так, как хочет, образец жизнерадостности, энергии, независимости и изобретательности. Если вам захочется встретить её в реальном мире — заходите, не стесняйтесь!

**Виктор Бешляга.** Быть может, это покажется удивительным, но он всегда ассоциировался у меня с великим кардиналом Ришелье, одним из прекраснейших исторических деятелей и героем "Трёх мушкетёров" Александра Дюма. Внешне они не похожи ни капли. Да и по характеру не очень-то сходны. Пока что. Но, честно, смотря на него сейчас, я верю, что однажды он поднимется столь же высоко. Сила, ум, ответственность, предприимчивость, — вот что я вижу в нём. Ему, конечно, не хватает организованности и активности, но разве не с малого начинается великое?

**Вероника Вахрушина.** Надеюсь, это не слишком странно, сравнивать человека с растением. В своё оправдание скажу, что у Антуана де Сент-Экзюпери в "Маленьком принце" Роза слишком реальна, чтобы не считать её за героя. Да что поделать, если они обе такие красивые, причём гордятся этим, и утонченные? Бесспорно, Вероника более активна, чем наш прекрасный цветок, но это и понятно: роза, идущая по коридорами и смеющаяся с подружками, выглядела бы... Непривычно, не так ли?

**Денис Врацкий.** Конечно, я не давно знаю Дениса, чтобы быть полностью уверенной, но и моих наблюдений хватит, чтобы сравнить его с одним из самых известных и любых персонажей — Джимом Хокинсом, из "Острова Сокровищ" Стивенсона. Думаю, все сейчас вспомнили его и улыбнулись. Смелый, умный, решительный, самоотверженный, честный и добрый, — типичный герой приключенческого романа, готовый ко всему ради друзей и

немного ради жажды открытий. По-моему, именно таким будет Денис. Хотя, он и сейчас справился бы с ролью юнги, что уж мелочиться!

**Андрей Габрусев.** Портос, что из трилогии Александра Дюмы, и точка! И нет, это не из-за внешнего сходства. Вернее, не только из-за него. Физическая сила, простодушие, хорошее чувство юмора и желание помочь, — вот что роднит их. Они оба могут производить впечатление беззаботного франта, но стоит узнать их лучше, — и начинаешь понемногу улыбаться этой странной смеси из демонстративности и редкой простоты. Да, и такое встречается у нас.

**Дарья Грановская.** Я знаю её слишком хорошо, чтобы с легкостью решить, на кого же она похожа. Констанция? Корделия? Нет, всё же это Гайде, прекрасная невольница, показанная Александром Дюма в "Графе Монте-Кристо". Хрупкая и нежная, любознательная, преданная, со стальным стержнем, бесстрашная и решительная, — этой девушкой сложно не восхищаться. Как и нельзя не проникнуться её трагичной историей, любовью к отцу и графу. Все то, что так завораживает меня в ней, как отражения, вижу я и в Даше. Я действительно горда быть другом такого человека.

**Александра Иванов.** Из нашего класса Саша больше всего выделяется двумя качествами: умением играть на гитаре и любовью к животным, в частности к волкам. Последнее всегда производит на меня впечатление, ведь это же так прекрасно, когда люди любят нашу планету и её обитателей! Именно поэтому, думая о Саше, хочется сравнить её с кем-то, единым с природой, таким, как Рони из книги "Рони, дочь Разбойника" Астрид Линдгрет. Правда, только из-за этого! Ну и из-за весёлости и лёгкости. Но из-за любви к животным в первую очередь.

**Илья Иванов.** Люди все различные по своим изначальным данным, от чего им бывает нелегко реализоваться. Но порой достаточно одного поворота судьбы, и у человека появляется шанс проявиться себя с лучшей стороны. Такой шанс предоставил Марк Твен Тому Канти в "Принце и нищем". Оказавшись на троне, он проявил себя как добрый, великодушный и решительный человек. То, чего нельзя было заметить в обыкновенной обстановке, вдруг открылось таким образом. Уверенна, Илья не меньше удивит нас, поймав удачу за хвост.

**Ксения Ким.** Неожиданное для меня сравнение. Хотя, почему же? Не считая мягкости и привычки отмалчиваться, в Ксюше есть терпение, которое в итоге всё же может закончиться, и умение постоять за свои права и честь, что не возможно без чувства собственного достоинства, которое важно сохранять в любой ситуации. Именно такую героиню представляет нам в своём произведении "Джейн Эйр" Шарлотта Бронте. Человек, пройдя любые испытания, всё равно остаётся человеком. Думается, в этом жизненная философия Ксюши, пусть пока и в более легком варианте.

**Валерия Киреченко.** Вы когда-нибудь встречали аристократически бледную кожу и мягкую улыбку, доброту и искренность, кротость и необычайный ум в одном флаконе? Я встречала. Дважды. Первой была Джейн Беннет из романа Джейн Остин "Гордость и предубеждение". Милая и чувствительная,

всепрощающая, в конце концов она предстала передо мной и в нашем мире, став Лерой. И теперь я уверена, что та неплохо бы вписалась в нежно-трепетную атмосферу типичного романа XIX века.

**Марина Кулешова.** Вот вам ещё один образец идеальной леди XIX века, такой, как Эмилия Седли, из "Ярмарки Тщеславия" Уильяма Теккерея.

Прекрасно образованная, как и подобает выпускнице одного из лучших пансионов: говорит на двух иностранных языках, поёт, рисует; сдержанная и вежливая, честная и заботливая. На протяжении всего романа она только и делает, что помогает всем и вся. Хотя нет, не только. Ещё много читает, ходит на приёмы, влюбляется... Настоящая девушка. Не сомневаюсь, что Марина такая же и всегда будет такой.

**Виктория Майорова.** Своей милой и слегка детской внешностью, своим оптимизмом, активностью, любопытством, даже смехом похожа она на Арабеллу, главную героиню "Одиссеи капитана Блада" и других книг Рафаэля Сабатини. Богачка, выбравшая свободу, приключения и любовь, готовая всегда прийти на выручку друзьям, душа компании, вот так набор! И всё это так или иначе можно отыскать в Вике. Ну разве не забавно?

**Анастасия Макарова.** Вот уж над чем я ломала голову, так это над образом Насти Макаровой. Пока не увидела обложку книги Волкова "Волшебник изумрудного города". В глаза сразу бросилось внешнее сходство: невысокая девочка с русыми волосами и весёлой улыбкой. Потом я обнаружила, что они обе жизнерадостные, милые, готовые добиваться своей цели и помогать другим. Довершилось сравнение наличием маленьких собачки у обеих. Ведь куда Элли без своего верного Тотошки?

**Анастасия Малёмина.** Для начала надо найти прыгающую посреди класса или бегущую за кем-то девушку и постараться её рассмотреть. Это смесь Карлосона и Алисы, той, что была в стране чудес, не иначе! А что будет, если это совместить? Море смеха, забавные происшествия, эксперименты, трюки, сто тысяч вопросов, прекрасное воображение, — в двух словах барон Мюнхгаузен, герой Рудольфа Эриха Распе. Все эти качества, приправленные умом и энергией, всегда дают в итоге человека исключительного. И у нас один такой есть.

**Диана Мамедова.** Эта ассоциация возникла тогда, когда я стала замечать за Дианой привычку всегда ходить медленно. Опоздала на урок, выходит к доске, просто идёт — она двигается плавно и горделиво, словно хозяйка дорогого особняка. Когда же в "Бегущей по волнам" Александра Степановича Грина я прочла, как Биче Сениэль спускается с корабля, я сразу всё поняла. Умение будто бы останавливать время, внимание к своему внешнему виду и уверенность в себе — это завораживает не только Гарвея.

**Сергей Мантуленко.** Читая "Пятнадцатилетнего капитана" Жюль Верна, меня всегда смешил кузин Бенедикт. Он настолько живой, весёлый и увлеченный своим делом человек, что нельзя ему не улыбнуться. "Но подождите, это где-то уже было", — подумала я и вспомнила Серёжу. Он может казаться чудноватым, но сколько есть великих людей, к которым подходит это определение! Серёжа достаточно умён и энергичен, а остальное, при

желании, можно в себе воспитать. Так что будет в нас свой учёный или кто-нибудь подобный, почему бы нет?

**Екатерина Матузкова.** Впервые эта идея посетила меня при прослушивании на уроке музыки оперы Жоржа Бете. Тогда мой взгляд упал на Катю и всё, меня осенило. Кипучая энергия, общительность, оптимизм и свободолюбие — вот чего общего нашла я у неё с героиней Проспера Мериме — Кармен. Быть может, Катя и не самая типичная испанка, но и характеры, взгляды на жизни, поведение, даже внешность, во много пересекаются. Теперь, когда она идёт по коридору, у меня в голове играет "У любви как у птицы крылья", хэ...

**Александр Мокшин.** Посмотрите на него, затем на самого весёлого, беззаботного и шумного человека в нашем классе, затем опять на Мокшина... Да, ваш взгляд неподвижен. У каждого есть похожий знакомый, этаким лидер-сорвиголова, который со своей командой и урок сорвёт, и на люстру заберётся, и разыграет кого-то по дороге. И нет ничего необычного, в том, что такой герой есть и в литературе, да и что его все знают. Том Сойер Марка Твена. Нет, правда, неужели у меня могла быть другая ассоциация?

**Полина Неволлина.** Что ж, связано это с тем, что я так люблю "Трёх мушкетёров" или нет, но вот и ещё одно сравнение с героиней из этого романа, на этот раз с Кэтти, гувернанткой Миледи. Такая весёлая, милая и живая, что я не смогла удержаться от сравнения Полины с ней. Здесь и некоторая скромность и решительность при желании, и доверчивость и вера в хорошее, и всё же некоторая расчётливость. Что мне поделывать, если они похожи?

**Валерия Петренко.** Я долго думала, где же уже встречала Дези, то того, как увидела её в "Бегущей по волнам" Александра Степановича Грина. И однажды меня осенило. Голубоглазая девушка, весёлая, любопытная, активная, немного наивная, любящая развлечения и интересные истории, — или Лера собственной персоной. Может, посадить её на корабль для полноты образа? Однако, тогда мы лишимся своей Дези, скучно станет... Да, без такого человека никуда!

**Лада Рогачева.** Знакомьтесь: Ребекка Шарп, из "Ярмарки Тщеславия" Уильяма Теккерея, и Лада Рогачёва, из 7А, — две звезды. С уверенностью скажу, что они исключительны: непосредственность, энергичность, целеустремлённость, к тому же природный шарм и женственность! Во всем окружении их знают как прекрасных собеседниц и подруг, все их любят. А стоит дать им свободу действий, — они и горы свернут. Ведь с такими данными столько всего сделать можно...

**Иван Савинов.** "Витя Малеев в школе и дома", это как Ваня, только обойдёмся без дома, потому что я понятия не имею, что он там делает. В школе они на одно лицо, если это лицо вообще в классе, а не ушло на тренировку по футболу. Хорошие способности, но не самые блестящие оценки, куча увлечений, смеха и шума. Стоит ему, как и Малееву, начать работать над собой — цены ему не будет. Наверное. Увидим ещё.

**Владимир Самохвалов.** Решительно, это всё из-за Боярского! Сыграв Д'Артаньяна, он заставил меня не только привыкнуть к такому внешнему виду мушкетёра, что это невольно отразилось на моём восприятии. Отрицать то, что Самохвалов чем-то похож на кино-версию Д'Артаньяна, нельзя. Волосы у них точно похожие. Но если копнуть поглубже, то сходен Володя и с книжным героем. Самонадеян, порой безрассуден (как все гасконцы), при том довольно умён, честен и добр, если ты его друг. Конечно, для полного соответствия ему не хватает именно верной команды, но и в романе Дюма герой обрёл её не сразу. Всё впереди.

**Данил Сахаров.** Этот человек не перестаёт меня удивлять. Вот его всё нет, нет, а потом раз — пишет всё на отлично, отвечает на все вопросы, рассказывает много дополнительного, о чём я и предположить не могла. Он, часом, на досуге не путешествует по морям? А в страну Лилипутов не попадал? Уж больно похож он на героя Джона Свифта из многочисленных "Путешествий Гулливера". Открыватели, патриоты, люди честные, открытые и решительные. Пообщаешься с Данилом — создаётся ощущение, что они и правда один и тот же человек. Хорошо, когда есть такие интересные люди.

**Свидинская Ярослава.** В Ясе есть что-то, что не даёт ей вписаться в рамки "идеальной леди", но это же и делает её такой весёлой и яркой личностью. Она не зависит от чужого мнения, уверена в себе и всегда полна новых идей. Впрочем, это всё появляется только тогда, когда ей интересно. Я бы назвала это "избирательной активностью". Такое явление я уже встречала в романе Эмили Бронте "Грозовой Перевал", у Кетрин Эрншоу. Она способна быть спокойной, даже тихой, но чуть что, энергия бьёт ключом. И правильно. Зачем впустую силы тратить, если можно их копить для важного момента?

**Мария Слепокурова.** А вам не казалось удивительным, что все Маши — создания умные, честные, ответственные и необычайно светлые? Познакомившись на уроках литературы с Марией Мироновой, "Капитанской дочкой" Александра Сергеевича Пушкина, это невозможно не заметить. Как и не упустить этого из виду, встретившись с нашей старостой. Эти две Маши сходны не только именем и характером, но даже внешне похожи: круглолицые, румяные, русоволосые и кукольно красивые. Впору обложку для книги рисовать!

**Екатерина Соболева.** Как же редко в наше время встречаются "умницы, красавицы, отличницы, спортсменки, комсомолки"! И всё таки, они есть, да и в нашем классе встречаются. К примеру, Катя. Милая, дружелюбная, ответственна, спортивная и умная. При том не из робкого десятка, что ещё больше роднит её с Мэри Грант, героиней Жюль Верна из романа "Дети капитана Гранта". Окажись наша Катя в такой истории, непременно бы так же взяла на себя заботу о брате, да и рискнула бы отправиться за отцом. Не перевелась ещё такие девушками на свете.

**Ильдар Тайракберов.** Семья, долг, честь, — вот девиз настоящего рыцаря. Дон Кихот, Айвенго и прочие герои избрали его своим жизненным кредо. Гармонично смотрелся бы герб с такой надписью у нашего Ильдара. Он всегда готов прийти на помощь, не нарушает кодекс чести, в общем, вполне

может быть **принят** в рыцарский орден. До Майлса из "Принца и нищего" Марка Твена ему не хватает ему только **шпаги**. Может купим ему, а? **Маргарита Трушина**. Ещё одна звезда **на нашем** небосклоне. Красива, умна, предприимчива, активна, креативна и **необычайно** раскрепощена, — признаться, не легко найти героя, **который был** бы полностью с ней схож, хоть подобных довольно много. Но из всех возможны мне больше всего понравилось сравнение с Ровеной из романа "Айвенго" Вальтера Скотта. И дело даже не в приведённых выше качествах, нет. Их роднит то, что они обе знают себе цену. Ими восхищаются, порой даже завидуют, они привыкли к этому, они наполнены этим чувством своей исключительности. Это не может не привлекать внимание.

**Андрей Чучукин**. Многие подростки любят свободу, не признают общественные порядки, делают только то, что хотят и как хотят. Но есть два человека, у которых это стремление к отсутствию каких-либо рамок выражено очень отчётливо. Первый — это Гекльберри Финн, из одноименного и других протзведений Марка Твена. А второй — наш Андрей Чучукин, который, как и его книжный собрат, не привык считаться с обществом. И это даже полезно. Когда в меру. Потому что всё хорошо только в меру.

**Лидия Шалыгина**. Лида в моих глазах — это смесь спокойствия, мягкости, отвычивости и доброй улыбки. Стоит добавить сюда романтичность и отстраненность, и мы получим известную лирическую героиню, мечтательницу или просто Асоль, знакомую всем по истории Александра Степановича Грина. Я искренне надеюсь, что и в жизни Лиды настанет день, когда милый Грей приплывёт за ней на корабле с алыми парусами. Или более реалистично, но всё же в этом духе. Романтика, это же необходимо для каждой Асоль.

**Наталья Шейдякова**. У меня слишком предвзятое мнение, чтобы писать про себя.

Вот, теперь моя жизнь точно стала ещё ярче. Какой же замечательный у меня класс.

P.S. Прошу прощения за все возможные грамматические, пунктуационные и лексические ошибки. Я не специально. Честно.